Семинар практикум для воспитателей

«Использование нестандартного музыкального оборудования в совместной деятельности с дошкольниками».

Составляли музыкальные руководители МАДОУ Детский сад №396 Суслова В.С. , Фадеева Г.И.
2018-2020 уч.год.

Музыка «детства» различных народов мира будто бы специально предназначена для первоначального музыкального воспитания. Она неразрывно связана с речью и движением. А петь и одновременно приплясывать, выкрикивать дразнилку и чем-нибудь звенеть для детей так же естественно[1] как и просто играть. Кто же тот добрый и мудрый волшебник, отыскавший для них музыкальный уголок, казалось бы, совершенно незаметный в строгих лабиринтах высокой музыки? Это Карл Орф. Карл Орф (1895—1982) был композитором, довольно известным и почитаемым еще при жизни. Его музыка завораживала магией ритма, диковинными инструментами оркестра, танцующим хором и стала для современников символом простоты и яркой театральности.

Но действительную мировую славу принесли ему не его сочинения, а созданная им система музыкального воспитания.

Оказалось, что не только Моцарт и Чайковский, Бетховен или Бах могут называться композиторами, но и совсем маленькие дети. Они тоже способны создавать музыку и импровизировать на специально созданных для этой цели ор-фовских инструментах. Рожденная детской фантазией, эта музыка была названа элементарной не потому, что примитивна, а потому, что проста и чудесна, как сама страна детства.

Тем, кто впервые обращается к орфовским принципам музыкального обучения детей, важно понять главное: смысл этой педагогики не в исполнении кем-то придуманного, а в совместном творчестве педагога и детей, в их собственных творческих находках.

Разнообразие шумовых инструментов детского орфовского оркестра трудно даже перечислить. Это и металлофоны, и ксилофоны со съемными пластинами, откликающиеся на малейшее прикосновение (по ним можно играть палочками, подушечками и косточками пальцев, просто щелчками и даже кулачками!}; треугольники, бубенцы и колокольчики, звенящие браслеты, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки, тон-блоки, гуиро и маракасы, маленькие барабаны и бонго, литавры, ручные тарелки и многое другое, имеющееся в изобилии у

каждого народа. Эти инструменты, как и сама народная музыка, дошли до нас из глубины веков. Рядом с ними будут уместны и естественны звенящие ключи и связки пуговиц, стеклянные стаканы и шуршащая бумага — все, что вызывает у детей интерес к звукам.

Никто из нас не может похвастаться наличием лишних денежных средств. Их часто не хватает на необходимое, не то что на приобретение экзотических инструментов. Но даже и при полиции денег не всегда есть возможность добраться до столичных музыкальных магазинов. Тем более — до зарубежных.

Однако если вырешили попробовать работать по системе Карла Орфа, подобные затруднения не будут для вас препятствиями.Самые оригинальные инструменты вы с помощью родителей и детей в силах изготовишь сами. Ими станут шумелки, шуршалки, стучалки, звенелки и свистелки, сделанные из подручных материалов.

Шумелки

В качестве шумелок могут быть использованы любые маленькие коробочки и пластмассовые баночки (из-под «киндер-сюрпризов», из-под кремов и шампуней), заполненные на одну треть рисом, фасолью, 'горохом и т.п. материалами, способными шуметь.

Звенелки

Делаются из различных маленьких колокольчиков и бубенцов. Если таких нет, изобретаются различные «звенящие ожерелья».
Первый способ: В металлических пробках из-под пива надо проделать дырочки, через дырочки пропустить леску. Такое ожерелье прекрасно звенит.
Второй способ: Для изготовления ожерелья берутся различные металлические трубочки. Подвешенные на леске или проволоке. Они тоеж прекрасно звенят.
Третий способ: На леску нанизывают скорлупки грецких орехов или фисташек. Они скорее гремят, чем звенят.

Свистелки

Чтобы получился свист, надо во что-то дуть. Для этого берутся хорошо промытые стеклянные пузырьки из-под лекарств или чистые стеклянные пробирки. Годятся даже трубочки от пипеток.

Чтобы у свистелок была разная высота звука, они заполняются водой. Опытным путем можно выстроить настоящий звукоряд.
Способны звучать и пластмассовые бутылочки из под кока-колы или минералки, заполненные на какую-то часть водой.

Стучалки

Самый простой ударный инструмент получается из двух палочек, которыми надо ударять друг о друга. Можно в комплект к ним добавить деревянный брусочек, по которому наносятся удары.

А если нарезать деревянные полоски разной длины из паркетин и стучать по ним, это уже прообраз ксилофона. На палочку можно нанизать скорлупки грецкого ореха так, чтобы они свободно двигались. Встряхивая палочку, получаем звук наподобие того, который получается, если потрясти бухгалтерские счеты. Последние, кстати, тоже являются прекрасным музыкальным инструментом.

Шуршалки

В отличие от стучалок, издают более тихий звук. Например, можно тереть друг о друга две шишки: получается таинственное шуршание. Можно издавать шуршащие звуки при помощи мятой газеты. Можно стучать по донышкам стаканчиков от йогуртов — получается глухой, но выразительный звук. А можно просто пересыпать скорлупки от фисташек из одной руки в другую или из одной коробочки в другую. Звук в этом случае напоминает шум дождя или водопада.

Щипалки

Готовой щипалкой является яйцерезка, которая звучит очень симпатично — похоже на мышиный писк.

Можно сделать маленький лук с леской вместо тетивы. Эту леску и надо щипать. (Лук, кстати, был первым сгрунным инструментом в истории человечества.) На лук можно натянуть две или три лески. Тогда вы получите прообраз настоящей арфы.

На плотные цилиндрические коробочки из-под лимонных долек или из-под чипсов натяните тонкую (аптекарскую) резинку. Резиночка, натянутая над пустым пространством коробочки, должна быть хордой верхней окружности. Если резиночек две или три, па таких первобытных гусельках уже можно играть простейшие песенки.Еще проще: канцелярские резиночки натягиваются над пустым спичечным коробком. Важно помнить, что резинка должна быть натянута упруго, не провисать. Поэтому, возможно, ее надо обернуть вокруг коробка два или три раза. Глядишь — и в вашем распоряжении уже целый оркестр в духе Винни-Пуха, сочинявшего бурчалки и сопелки. Успех зависит только от вашего желания и фантазии.