

Программа
дополнительного образования
«Кукляндия»

Воспитатель: Григор И. М.

Пермь, 2014 г.

Содержание

Введение ----- -----	-3-
1.Театральная игра. Развитие театрально – игровой деятельности в разных возрастных группах.	-5-
2. Организация развивающей среды	-10-
2.1. Описание организации театральной деятельности с детьми в средней и старшей группе -----	-15-
2.2.Использование в работе разных форм театральной деятельности	-18-
3.Заключение ----- -----	-20-
Список литературы ----- -----	-22-
Приложение -	-23-

Сегодня широко решается проблема дошкольного образования и воспитания, усложняются задачи, стоящие перед педагогами дошкольных образовательных учреждений. Очень важной остаётся задача приобщения детей к театральной деятельности с самого раннего детства, ко всем видам детского театра, что, безусловно, поможет повысить культуру ребёнка, сформировать духовно развитую личность, поможет активизировать творческий потенциал.

Слово «творчество» означает – создание чего-то нового, умение искать и изображать что-то своё. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, она понятна и близка ребёнку. Участвуя в ней, дети знакомятся через музыку, образы, звуки, краски с окружающим миром, а правильно поставленные вопросы заставляют детей думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Творчество помогает совершенствовать самого себя в духовной сфере, свою речь, развивать свои чувства, эмоции. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, понимание внутреннего мира персонажа, это открывает перспективы использования театрализованной игры в нравственном развитии детей, - умении соотносить себя с положительными и отрицательными персонажами. Благодаря этому зарождаются социальные чувства, эмоциональное отношение к поступкам и событиям. [Л. С. Выготский, А. В. Запорожец и др.]

Занятия театральной деятельностью помогают развивать интересы и способности ребёнка, способствуют проявлению любознательности, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления, требуют от ребёнка волевых черт характера: целеустремлённости и решительности, трудолюбия, систематичности в работе. Волевая регуляция раскрывается в развитии чувства пространства (мизансцены), движений (жест, мимика, пантомима), когда необходимо выразить состояние души персонажа. У ребёнка развивается интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы, способность к импровизации.

Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать перед сверстниками свои знания, умения, фантазию. [А.В. Щёткин].

Следование роли и тексту театрализованной игры, способствуют формированию произвольного поведения. Выполнение игровых заданий в образах персонажей из сказок помогает овладевать своим телом. Театрализованные занятия и спектакли учат замечать и

оценивать свои и чужие промахи. Смысл деятельности, эмоциональность и «жизненность» художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребёнка [Б. М. Теплов].

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребёнка. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний, незаметно активизируется словарь ребёнка, её интонационный настрой. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, понятно и чётко изъясняться. Дошкольный возраст это сенситивный период развития речи. К пяти годам ребёнок овладевает фонетикой и основами грамматического строя речи, у него формируется достаточный запас активного и пассивного словаря. У детей этого возраста совершенствуется диалогическая и монологическая речь. Ребёнок шестого года жизни способен поддерживать непринуждённую беседу, задавать вопросы и сам правильно отвечать на вопросы. Именно в этом возрасте развивается умение связно, последовательно пересказывать небольшие литературные произведения без помощи взрослого, самостоятельно составлять рассказы по плану, образцу и пересказывать прочитанное. Период детства от 5 до 7 лет – это период детского словотворчества. Поэтому целесообразно именно в старшем дошкольном возрасте начинать формирование творческой личности средствами театральной деятельности. Занятия театральной деятельностью с дошкольниками развивают не только психические функции личности ребёнка, его художественные способности, творческий потенциал, но и способность межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

1. Театральная игра. Развитие театрально – игровой деятельности в разных возрастных группах.

Создавая детский театр, мы учитывали развивающий и обучающий характер театральной деятельности, который и определяет ведущие и методические принципы. Театральная деятельность дошкольников базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребёнка, при этом необходимо учитывать комфортность. Каждую свою выдумку ребёнок отображает в игре, входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Театрализованная игра приобщает детей к литературному, драматическому и театральному искусству, у детей формируется представление о работе артистов, режиссёра, театрального художника, дети начинают понимать, что над любым спектаклем

трудится весь коллектив, и он приносит радость и творцам и зрителям. Театральная игра также близка к сюжетной игре. Они имеют общую структуру: замысел, сюжет, содержание, игровая ситуация, роль. Но в театрализованной игре сюжет берётся из художественных произведений и ставится спектакль или инсценировка. Главная особенность театрализованной игры – литературное содержание и наличие зрителей. Творчество детей проявляется в правдивом изображении персонажа. Для этого надо понять персонаж, его поступки, прочувствовать его состояние, суметь проанализировать и оценить действия. И конечно, ребёнка волнует результат (как он сыграл, реакция зрителей).

Здесь очень важно сотрудничество с родителями. Необходимо, как можно чаще рассказывать об успехах ребёнка, о его театральных способностях. Привлекать родителей к изготовлению декораций и костюмов. Чем ближе это сотрудничество, тем больше родители узнают своих детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания.

Именно по этому вопросу нами был подготовлен доклад: «Проектная деятельность, как метод взаимодействия педагогов и родителей». (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)

Особое место в развитии творчества детей принадлежит **игре-драматизации**. Одной из особенностей игры является её синкретизм, проявляющийся во взаимосвязи различных видов искусства и художественно-творческой деятельности (музыкальной, изобразительной и художественно-речевой). Ролевое поведение, осуществляемое ребёнком в игре-драматизации, даёт ему возможность приобрести умение управлять собой, уверенность в себе, направляет воображение в творческое русло. В игре-драматизации ребёнок с помощью средств выразительности (интонация, мимика, пантомима) создаёт образ, производит собственные действия исполнения роли.

В режиссерской игре ребёнок действует за сказочного персонажа, берёт на себя роль режиссёра, сам придумывает мизансцены, сам придумывает текст и играет роль. «Озвучивая» персонаж и комментируя сюжет, ребёнок использует разные средства вербальной выразительности. Преобладающие средства выражения в этих играх – интонация и мимика. Режиссёрские игры могут быть групповыми, каждый ведёт свои игрушки в общем сюжете, при этом накапливается опыт общения, согласования и сотрудничества. Именно режиссёрская игра, включая такие составляющие, как воображаемая ситуация, распределение ролей между игрушками, моделирование реальных социальных отношений в игровой форме, является более ранним видом игр, чем сюжетно-ролевая, так как для её организации не требуется высокого уровня игрового общения [С. А. Козлова, Е. Е. Кравцова].

Естественно развитие театрально – игровой деятельности в разных возрастных группах имеют свои особенности.

В младших группах дети не воспроизводят текст, а выполняют определённые действия по образцу, который показывает педагог. Такие игры – имитации активизируют воображение детей, готовят их к самостоятельной творческой игре. Они с удовольствием перевоплощаются в знакомых животных, но не могут пока развить и обыграть сюжет.

Интерес к театрализованным играм складывается в процессе просмотра спектаклей, показанных воспитателем. Дети радостно и эмоционально принимают их. Здесь очень важна артистичность и эмоциональность педагога. Чем меньше ребёнок, тем ещё выразительней должна быть игра. Театрализованные куклы используются на занятиях, в повседневном общении, от их лица взрослый хвалит, благодарит детей, здоровается и прощается. Таким образом, за счёт бессловесной игры – импровизации под музыку, игры – импровизации по текстам коротких сказок, потешек и стихов, ролевых диалогов героев сказок, инсценировок фрагментов сказок о животных и игры – драматизации с несколькими персонажами расширяется игровой опыт детей. У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссёрской театрализованной игры (настольный театр игрушек, плоскостного на фланелёграфе, пальчикового). Постепенно дети включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, у детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах.

Обогащается игровой опыт детей за счёт развития специальных игровых умений:

- Освоение позиции «зритель» - досмотреть и дослушать до конца, поблагодарить артистов.
- Первичное становление позиции «артист» (умение пользоваться некоторыми средствами выразительности, для передачи образа персонажа, его эмоций, переживаний; умение обыгрывать действия персонажа с помощью куклы)
- Способность взаимодействовать с другими детьми, играть, понравившиеся роли.

В среднем возрасте ребёнок переходит к игре, ориентированной на зрителя, где важна не только игра, но и важен результат. Игра становится средством самовыражения, дети учатся сочетать в роли текст и движение, развивается чувство партнёрства. Наиболее активные дети начинают вместе с воспитателем драматизировать простейшие сказки, используя настольный театр, а с малоактивными детьми необходимо пробовать драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Вводятся рассказы от первого лица с сопровождением текста, движений и музыки. Театрально – игровой опыт детей расширяется за счёт игр – драматизаций с использованием нескольких персонажей, игр, где дети знакомятся с трудом взрослых, постановок спектаклей по произведениям

отечественных и зарубежных авторов, настольного, кукольного, пальчикового театра. Содержательную основу составляют игровые этюды репродуктивного и импровизированного характера. Особое внимание уделяется импровизации и творчеству в процессе придумывания игры.

Усложняются театрально – игровые умения детей:

- Дальнейшее развитие позиции «зритель» (проявлять элементы зрительской культуры, позитивно оценивать игру сверстников).
- Умение использовать средства невербальной и интонационной выразительности, для передачи образа персонажа, умение управлять куклой или игрушкой, передавая её жесты и движения.
- Первичное усвоение позиции «режиссёр», умение создавать игровое пространство на плоскости стола.
- Умение овладевать качествами оформителя спектакля.
- Умение позитивно взаимодействовать с другими участниками игры, договариваться при распределении ролей и уметь разрешать конфликтные ситуации.

В старшей группе дети продолжают совершенствовать исполнительские навыки. Для этого необходимо организовывать экскурсии, наблюдения за окружающим, проводить игровые упражнения на воображение, использовать в работе мимические и пантомимические этюды, включать детей к придумыванию и оформлению сказок и отображать все свои эмоции и переживания в изобразительной деятельности. Игры детей начинают носить контаминационный характер, свободное построение сюжета. Центром игры становится не только «артист», но и «режиссёр», «оформитель», «костюмер». По новому идёт приобщение детей к театральной культуре: знакомство с назначением театра, деятельностью работников театра, видами и жанрами театрального искусства. Ещё больше обогащается театрально – игровой опыт. Усложняются тексты для постановок. Игра - фантазия становится основой театральной игры, где уживаются литературный и фантазийный персонаж.

Развиваются специальные умения:

- «Зритель» становится помощником и советчиком.
- «Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью средств невербальной и вербальной выразительности.
- «Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно.
- Дети овладевают простыми навыками оформителя – костюмера.

Подготовительная к школе группа. В этом возрасте игра – драматизация становится спектаклем. Дети играют для зрителей. Для этого необходим весь запас знаний, умений и навыков, полученный в разном возрасте. Для лучшего понимания литературного произведения, необходимо рассматривать иллюстрации к нему и обратить внимание, на эмоциональное состояние персонажей; подбирать упражнения на развитие внимания и воображения; эмоционально выразить состояние персонажа с помощью интонации, мимики, жестов и позирования. Уметь настраивать себя с помощью специальных упражнений на выполнение предстоящих действий, смену мимики и позы при переключении с одного действия на другое. Для этого необходимо использовать сказки, богатые диалогами, динамикой реплик. Это позволит обогатить речь детей новыми выразительными средствами. Важно предоставить детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений. Очень эффективны упражнения с использованием пиктограмм, ролевые диалоги по иллюстрациям, диафильмам. Такая совместная творческая деятельность вовлекает в процесс постановки спектаклей даже недостаточно активных детей, тем самым, помогая им преодолевать стеснительность и скованность.

Развиваются специальные умения:

- «Зритель» становится помощником и советчиком.
- «Артист» способен самовыражаться с помощью средств невербальной, интонационной и языковой выразительности, развито умение психологически настроиться на выполнение предстоящего действия, быстро переключаться с одного действия на другое, контролировать свою мимику, позы и жесты.
- «Режиссер-сценарист» способен воплощать свои замыслы самостоятельно, придумывать сюжеты, предстоящего спектакля, согласовывать с артистами их роли и диалоги, организовывать деятельность других детей.
- «Костюмер-оформитель» способен обозначать место «сцены» и «зрительного зала», подбирать атрибуты и предметы-заместители, костюмы и детали к костюмам, изготавливать афиши и приглашения к спектаклю.

2. Организация развивающей среды

Для создания положительного эмоционального климата, формирования творческой деятельности необходимо организовать и создать, предметно-пространственную среду, которая будет обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей и станет основой самостоятельного творчества каждого ребёнка.

После согласования и утверждения эскиза оформления предметно – пространственной среды для развития творческой деятельности детей мы приступили к оформлению.

Театральная зона: Здесь мы расположили разные виды театра (пальчиковый, би-ба-бо, настольный, театр игрушки, фланелеграф), реквизит для разыгрывания сценок (ширма, костюмы, маски).

Уголок книги: Здесь хранятся сказки, книги зарубежных и отечественных детских писателей, которые периодически обновляются. Дидактические игры («Расскажи сказку по картинкам», «Из какой сказки герой», «Угадай эмоцию», и т. д.), портреты детских писателей, по произведениям которых мы ставим спектакли.

Музыкальный уголок: Здесь собраны аудиозаписи сказок и детских песен, танцевальные музыкальные произведения, а также классические и симфонические произведения отечественных и зарубежных композиторов; их портреты, различные музыкальные инструменты; фильмоскоп для просмотра диафильмов; видеокассеты.

«Чудесная мастерская»: Здесь можно увидеть разнообразный природный и бросовый материал для изготовления атрибутов к спектаклям.

Зона изобразительной деятельности: Выставлены портреты художников и репродукции их картин, которые периодически обновляются; всё необходимое для детского творчества.

Вторым этапом подготовки к осуществлению наших замыслов была проведена консультация для родителей: «Формирование творческой личности средствами театральной деятельности», где подробно было рассказано о формах театральной деятельности, которые мы собираемся реализовать в своей работе. Был проведён тест для родителей. Цель теста: изучение мнения родителей о предпочтениях ребёнка, при выборе игровых позиций. [ПРИЛОЖЕНИЕ 2].

Детьми было выполнено несколько пантомимических этюдов, где с помощью средств невербальной выразительности (мимики и жестов), дети изобразили повадки некоторых домашних животных. Был показан динамический этюд, под звучание симфонического произведения «Пещера горного короля», с помощью которого дети передали характер и настроение маленьких горных троллей, была показана костюмированная сценка «Приключение зайчика в осеннем лесу». Вместе с детьми и родителями сыграли в игру: «Мы охотимся на льва».

Таким образом, были продемонстрированы некоторые приёмы театральной деятельности, используемые в нашей работе.

Для детей театр – это игра, для родителей – праздник, для нас педагогов – работа. Наша работа совершается для того, чтобы детский театр мог стать игрой и праздником. Мы

считаем, что каждый ребенок талантлив изначально, и наша театральная деятельность дает возможность выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в песенном, танцевальном и игровом творчестве.

Театрализованные игры являются составной частью занятий познавательного цикла. Широко используются при чтении художественной литературы, на занятиях по конструированию, и, конечно, украсят любой праздник. Театр развивает воображение и фантазию детей, пополняет словарный запас, учит вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Театрализованные занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов.

Содержание театрализованных занятий включают в себя:

- просмотр кукольных спектаклей и организация «круглого стола» по обсуждению, просмотренных постановок.
- игры-драматизации;
- разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- риторические упражнения по формированию выразительности исполнения;
- психологические упражнения по социально-эмоциональному развитию детей.

Занимаясь с детьми театром, мы ставили перед собой цель – помочь детям овладеть творческой продуктивной речевой деятельностью, развить коммуникативные качества личности (вербальные и невербальные виды общения) и создать положительный эмоциональный настрой, для снятия напряжённости и решение конфликтных ситуаций через игру. Мы стремимся к тому, чтобы навыки, полученные в театрализованной деятельности, дети смогли использовать в повседневной жизни.

Общие программные задачи

1. Формировать и активизировать познавательный интерес детей.
2. Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.
3. Учить строить диалог.
4. Учить импровизировать на темы знакомых сказок.
5. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение и образное мышление.
6. Снимать зажатость и скованность.
7. Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми.

8. Развивать чувство ритма и координацию движений.
9. Развивать навык действий с воображаемыми предметами.
10. Развивать способность превращаться и превращать, верить в любую воображаемую ситуацию.
11. Развивать пластическую выразительность и музыкальность.
12. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, дикцию.
13. Знакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства.

Основополагающие принципы театральной деятельности:

Принцип деятельности. Участвуя в игровых постановках, ребёнок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (роль, игра) – способ познания. Переживания, сопричастности, как со стороны ребёнка, так и со стороны педагога.

Принцип вариативности. Ребёнку предоставляются возможности для оптимального самовыражения. Основное методическое правило – ребёнок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения в подходе к роли.

Принцип креативности (организация творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая конкретные сценические ситуации, в которых участвует каждый ребёнок. Залогом успеха является проигрывание каждой роли, её проговаривание.

Принцип доступности. Необходимо помнить, что у каждого ребёнка свой срок и свой час постижения роли. Двигаемся от простой пьесы более сложной.

Образовательная ситуация на занятиях театральной деятельностью должна конструироваться так, чтобы ребёнок был в активной позиции, в деятельности. Он должен быть слушающим, то наблюдающим, то действующим.

2. 1. Описание организации театрализованной игры в средней и старшей группе

Детский театр был организован в 2009 году. Сначала это были драматизации простейших, прочитанных нами детям сказок. Мы пересказывали сказки, обсуждали их, выявляя главную идею произведения, подробно рассматривая характер каждого героя, его настроение и поведение. С помощью игр-имитаций и музыкального сопровождения передавали характер персонажей в движении. Наблюдая за исполнителями, дети отмечали разности характеров персонажей. С группой детей, с помощью настольного театра, показывали небольшие представления сверстникам, тем самым, заинтересовывая и привлекая малоактивных детей драматизировать произведения с небольшим количеством действий. Именно разыгрывание сказок и пантомимических этюдов

(например: покажи, как просыпается или умывается котёнок), позволило научить детей пользоваться выразительными средствами (жест, мимика, пантомима). С помощью игровых упражнений дети учились словесному перевоплощению, стремясь к тому, чтобы персонаж был узнаваем. А небольшие игровые задания на произнесение какой-либо фразы с разной интонацией голоса позволило познакомить детей с эмоциональными состояниями персонажей. Для выполнения таких заданий были изготовлены карточки, с изображением разных настроений. Пониманию эмоционального состояния персонажей также помогло прослушивание музыкальных произведений, ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации ситуаций, взятых из жизни детей. Нами была проведена диагностика детей для изучения игровых позиций в играх-драматизациях. (Диагностика театрализованной деятельности В. А. Деркунской). Цель исследования: изучение актёрских, режиссёрских и зрительских умений дошкольников в играх-драматизациях. Наблюдение проводилось два раза, в начале и в конце года за самостоятельной игрой-драматизацией детей. Результаты фиксировались в таблице. (ПРИЛОЖЕНИЕ 3)

В старшем дошкольном возрасте подходы к развитию детей в театрализованной деятельности меняются. Для развития и эмоционального благополучия детей необходимо, чтобы театрализованная деятельность носила творческий характер. Для этого каждый ребенок должен получить возможность воплотить в своей творческой работе близкое и интересное ему содержание, а мы - обеспечить ему свободу действий. Кроме того, при создании инсценировки или использовании готового художественного произведения для спектакля; кукольного представления, важно помнить о том, что дети должны действовать в одинаковых или равноценных ролях, независимо от их способностей, но с правом выбора образа. Поэтому мы второй театральный сезон строим на репертуаре, в который, наряду с традиционными постановками, войдут спектакли, содержание которых придумают сами дети.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста мы будем использовать:

- инсценировки по художественным произведениям, в которых дети исполняют разные роли;
- спектакли на основе содержания, придуманного самими детьми
- инсценировки с использованием кукол-марионеток и плоскостных фигурок, которые приводятся в движение с помощью палочки.

Каждый народ имеет национальную культуру. С древнейших времён люди выражали свои чувства и мысли через фольклор. Молодому поколению эти знания мы старались передавать в художественной форме. Однако долгое время народное искусство оставалось в тени. Сегодня происходит переоценка ценностей, идёт активный поиск новых методов массового музыкального образования и воспитания. И в дошкольном

образовании делаются шаги в этом направлении. Мы не стали исключением. В планирование театральной деятельности ежегодно мы включали несколько занятий по общему знакомству с традициями и праздниками русского народа. Мы работаем в тесном сотрудничестве с музыкальными работниками детского сада, на музыкальных занятиях детей знакомят с народной музыкой и танцем, звучанием русских народных инструментов.

Занятия театральной деятельности включают игры, упражнения, творческие задания, экскурсии, позволяющие дать представление о театре, как виде искусства, расширить свой словарный запас за счёт театральных терминов и изготовление театральных атрибутов.

«Волшебный мир эмоций» включает знакомство детей с основными эмоциями человека, средствами понимания детьми друг друга и взрослых являются этюды, игры.

«Актёрский тренинг» направлен на тренировку речевого аппарата, различных групп мышц и дыхания. Он включает творческие игры со словами, упражнения на дикцию, интонацию, пальчиковые игры, пантомимические этюды, игры на развитие памяти и воображения. (ПРИЛОЖЕНИЕ 4)

2.2. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

1. Совместная театрализованная деятельность с детьми.
2. Самостоятельная деятельность детей в театральном уголке.
3. Театрализованные игры-спектакли, посещение с детьми театров, мини-сценки с кукл

Заключение

Таким образом, результаты работы показывают эффективность работы в данном направлении, её востребованность и актуальность, как для самих дошкольников, так и для их родителей в расширении их арсенала приемов и методов взаимодействия с ребенком.

При отборе методов и приёмов обучения театральной деятельности педагогу желательно помнить следующее:

- обеспечивать успех во всех делах (особенно в творчестве), через разумную дозу помощи;
- хвалить ребёнка от души;
- договариваться, находить общее мнение, уступать желаниям ребёнка;
- не сравнивать детей друг с другом;
- не ставить их друг другу в пример;
- не приказывать, не требовать жёстко;
- поддерживать у детей ощущение успешности;

Педагогу нужно уметь:

- не мешать ребёнку, творить;
- быть рядом с ним в творческом процессе;
- принять и понять его видение роли, доверится ребёнку в минуты творческого поиска;
- самому быть творцом, художником, режиссёром, руководителем;
- бережно относиться к результатам детского творческого труда.

Результаты театральной деятельности:

- присутствие на занятиях творческого начала, которое несёт в себе сама идея такой деятельности;
- импровизационный характер деятельности;
- игровой стиль поведения всех участников, включая педагога;
- партнёрское взаимоотношение педагога с детьми;
- атмосфера эмоционального подъёма на занятиях;
- невозможность детального планирования и выстраивания перспективы работы;
- организация и стимулирование импровизационной творческой деятельности ребёнка;
- открытие нового смысла процесса обучения – ребёнок обучает себя сам, опираясь на свой творческий потенциал;
- быстрый и эффективный способ приобретения навыков и умений, способ обучения, незаметный для самого ребёнка;
- театральная деятельность вносит в жизнь ребёнка радость и разнообразие.

Коллективная творческая деятельность помогает ребёнку быть более открытым и свободным в общении, даёт возможность самоутвердиться и самореализоваться, развить чувство ответственности, собственной значимости, повысить самооценку, позволяет понять: его любят, какой он есть, с его мнением считаются, ценят его индивидуальность.

Список литературы:

- А. В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду».
- Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду».
- О.А. Куревина, Г.Е.Селезнева «Путешествие в прекрасное».
- М. Д. Маханева «Театрализованные занятия в детском саду».
- М. Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в детском саду».
- М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду».

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Проектная деятельность, как метод взаимодействия педагогов и родителей».

**Воспитатель группы №6
Григор И. М.**

Взаимодействие педагогов, родителей и воспитанников.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остаётся актуальным вопросом для детских садов. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, в равной степени необходимого как педагогам, так и родителям.

Родителям – для того, чтобы научиться понимать мир детства и собственного ребёнка, педагогам, чтобы эффективнее оказывать в этом помощь родителям. Только вместе воспитатели и родители могут лучше узнать ребёнка, а, узнав, направить общие усилия на его развитие. Большинство родителей - люди грамотные, читающие литературу по вопросам воспитания и развития детей, но, даже имея довольно обширный запас теоретических знаний, они не всегда способны их грамотно применить. Вот здесь и важна помощь педагогов, которые способны теоретические знания родителей перевести в практику радостного общения с ребёнком. Сегодня речь уже идёт не просто об обмене информацией между родителями и педагогами детских садов о развитии, успехах и трудностях ребёнка. Актуальным является включение семьи в жизнь ребёнка в детском саду. И здесь удачной находкой оказался метод проектов. На сегодняшний день он получает всё более широкое распространение в дошкольных учреждениях.

Что представляет с собой этот метод? Это метод обучения, способствующий развитию самостоятельности мышления, помогающий ребёнку сформировать уверенность в собственных возможностях. Он предусматривает такую систему обучения, когда дети получают знания и овладевают умениями в процессе выполнения системы спланированных практических заданий. Это обучение через поисково-познавательную деятельность, которая направлена на результат, который получается при решении какой-либо проблемы.

Метод проектов позволяет воспитать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности, а также способствует развитию целеустремлённости, настойчивости, учит преодолевать проблемы, возникающие по ходу дела, а главное умению общаться со сверстниками и взрослыми, повышает авторитет ребёнка перед сверстниками и собственную самооценку. В основе каждого проекта лежит какая-нибудь проблема.

Ведь темы проектов рождаются именно из интересов детей. Для метода проектов характерна групповая деятельность.

Таким образом, метод проектов становится способом организации педагогического процесса, основанного на взаимодействии педагога, родителей и воспитанников между собой и окружающей средой.

Опыт работы многих садов показал, что сначала не все родители охотно включаются в совместную деятельность с педагогами и детьми, но затем, выполняя некоторые задания, начинают понимать, как важны их усилия для детей, как приятно провести вместе с детьми время. Такая совместная проектная деятельность способствует сплочению коллектива родителей. Они получают возможность познакомиться и узнать поближе интересы других семей и даже подружиться. Совместное выполнение какого-нибудь замысла ребёнка и его родителей укрепляет детско-родительские отношения.

Типы проектной деятельности.

Выделяют три основных вида деятельности: творческую, исследовательскую и нормативную – каждый из которых обладает своими особенностями, структурой и характерными этапами реализации.

1. Проектная деятельность разворачивается в проблемной ситуации, которая не может быть решена прямым действием. Например, ребёнок решил нарисовать какой-нибудь предмет и через рисунок передать своё отношение к этому предмету, перед ним возникает проектная задача, связанная с исследованием и поиском форм передачи своего отношения к предмету.

2. Участники проектной деятельности должны быть мотивированы.

Например, подготовка к празднику, но проектная деятельность начнётся только в тот момент, когда ребёнок вместе с педагогом сможет понять, что этот день или событие значат для них: Как мы относимся к этому празднику? Почему мы его празднуем? Какими способами мы выражаем своё отношение к празднику?

3. Проектная деятельность имеет адресный характер. Поскольку в ходе проектной деятельности ребёнок выражает своё отношение, он ищет адресата, к которому обращено его отношение, оформленное в виде продукта.

Исследовательская проектная деятельность.

Исследовательские проекты носят индивидуальный характер и способствуют вовлечению ближайшего окружения ребёнка (родителей, братьев и сестёр и т. д.) в сферу его интересов.

В исследовательской проектной деятельности можно выделить следующие этапы.

- Предполагает создание ситуации, в ходе которой ребёнок самостоятельно приходит к формулировке исследовательской задачи.

Педагог создаёт проблемную ситуацию для всех детей, а затем наблюдает за деятельностью детей и выявление сферы интересов каждого ребёнка. Создаётся особая ситуация, которая помогает

ребёнку сформулировать исследовательскую задачу и привлечь родителей для создания проекта. Таким образом, первый этап заканчивается формулировкой вопроса.

- Оформление проекта. Родители помогают ребёнку, но организатором является ребёнок.
- Защита проекта. Совместно с родителями или один ребёнок рассказывает, как проводилась работа.
- Организуется выставка, по окончании выставки проекты находятся в свободном доступе.

Проекты не только обогащают дошкольников знаниями, но и стимулируют их познавательную активность.

Творческая проектная деятельность.

В ходе творческой проектной деятельности создаётся новый творческий продукт. Он осуществляется коллективно или совместно с родителями. Отличается этот проект от предыдущего своей долгосрочностью.

1. Обсуждение тем проектов вместе с детьми и родителями. Но для себя педагог должен решить насколько этот проект для него значим.

2. Определяются мотивы участия детей в предстоящей деятельности, их отношении к нему.

3. Дети высказывают свои идеи реализации проекта. Педагог по ходу высказываний отмечает наиболее оригинальные идеи, чтобы в дальнейшем, если дети их не воспроизведут, напомнить их.

4. Предложить детям зарисовать свои идеи и подумать, что необходимо для реализации этих идей.

5. Дети рассказывают о своих рисунках, отвечают на вопросы педагога и сверстников. В заключение этого этапа проводится выбор лучшей идеи.

6. Информация для родителей, вывешивается рисунок проекта и название.

7. Педагог организует рабочие группы для выполнения проекта, а родители решают технические вопросы.

8. Педагог решает, как лучше представить полученный продукт.

9. Осуществляется презентация продукта творческого проекта.

Такая проектная деятельность направлена на то, чтобы показать ребёнку значимость его усилий для окружающих. Кроме того, дошкольник получает позитивный опыт конкурентного взаимодействия.

Нормативная проектная деятельность.

Такие проекты по созданию норм являются важным направлением в педагогической деятельности, они развивают позитивную социализацию детей. Нормативные ситуации можно разделить на три группы:

- Запрещающие.
- Позитивно нормирующие.
- Поддерживающие инициативу дошкольника, приводящие к созданию новой нормы нормотворческие.

Общая стратегия работы заключается в том, чтобы минимизировать запрещающие ситуации и увеличить количество ситуаций, поддерживающих инициативу детей.

Такие проекты важны для регулирования конфликтных ситуаций.

В ходе проекта выслушиваются все варианты норм поведения, и вырабатывается новый, а педагог берёт на себя ответственность за соблюдение правила.

В нормативной проектной деятельности можно выделить следующие этапы:

- Выявление ситуаций, которые часто повторяются, характеризуются нежелательными формами поведения детей.
- Обсуждение вариантов поведения, которые не должны возникать.
- Предложить детям нарисовать неприемлемые ситуации, что позволит сформировать отрицательное отношение к ситуациям.
- Воспитатель просит рассказать о своих рисунках и о своём отношении к ситуации.
- Предлагает подумать детям, как себя вести, чтобы избежать нежелательных последствий и выбрать одно из предложений, как основное правило.
- Педагог просит зарисовать это правило, но оно не должно быть запрещающим.
- В ходе обсуждения подвести детей к тому, что это правило должно быть внесено в книгу правил.

Наш проект направлен на развитие и организацию театрально-игровой деятельности в детском саду. Детство проходит в мире ролевых игр, помогающих ребёнку освоить правила и законы взрослых. Игры можно рассматривать как импровизированные театральные постановки, в которых кукла или сам ребёнок имеет свой реквизит, игрушки, мебель, одежду...

Ребёнку предоставляется возможность побывать в роли актёра, режиссёра, декоратора, музыканта и тем самым выразиться.

Поэтому так важно обратить внимание на все виды детского театра.

Что поможет повысить культуру ребёнка, познакомить с детской литературой, музыкой, правилами этикета и т. д. Театр для детей – это как праздник, проведённый вместе со сверстниками, родителями и педагогами. Театрализованная деятельность помогает раскрыть творческий потенциал ребёнка, помочь ему раскрепоститься, помогает ребёнку осознать чувства удовлетворения, радости, успешности, корректирует коммуникативные отклонения, развивает память, воображение, речь.

Роль педагога в организации театральной деятельности.

Что необходимо знать и уметь воспитателю при организации театральной деятельности?

1. Уметь выразительно читать, рассказывать, смотреть и видеть, слушать и слышать, быть готовым к любому превращению.
2. Эмоциональное отношение ко всему происходящему, искренность и неподдельность чувств, интонация голоса.

Проектная деятельность может вестись по нескольким направлениям.

- **В форме занятия.**

Во время занятий: внимательно выслушать ответы и предложения детей; если они не отвечают, то не настаивать. Дать детям возможность самим поиграть с персонажем из произведения, спросить, у кого получилось, похоже, и почему.

- **В форме игры.**

1. Постоянное включение театрализованных игр в педагогический процесс.
2. Содержание и разнообразие тематики.
3. Сотрудничество детей и взрослых, как при организации игры, так и вовремя.
4. Все игры и упражнения должны быть подобраны в сочетании с движениями, речью и мимикой, пантомимой.

- **В форме педагогических ситуаций.**

1. «Погружение в сказку».
2. Совместное чтение и анализ сказок.
3. Проигрывание отрывков из сказки.
4. Режиссёрская игра (со строительным и дидактическим материалом).
5. Рисование.
6. Словесные, настольные и подвижные игры.

Анкета

Уважаемые родители, ответьте на ряд утверждений, используя варианты ответов «да» или «нет».

Утверждения:

1. Чаще ребёнок обращает внимание на замысел литературного произведения, его художественную идею.
2. Чаще ребёнок реагирует на героев литературного произведения.
3. Чаще ребёнок обращает внимание на обстановку, место и время развития событий произведения.
4. Ребёнок целостно понимает литературное произведение.
5. Ребёнок хорошо понимает эмоциональное состояние героев.
6. Ребёнок любит задавать вопросы по прочитанному литературному произведению.
7. Ребёнок любит рисовать литературные сюжеты.
8. Ребёнок может организовать игру с другими детьми.
9. Ребёнку легче оценить игру других, чем сыграть самому.
10. Ребёнок легко создаёт образы литературных персонажей с помощью мимики и пантомимики.
11. Ребёнок легко подбирает необходимые атрибуты для игры-драматизации.
12. Ребёнок может выразить своё мнение о понравившихся или не понравившихся персонажах.
13. У ребёнка хорошо развито воображение, он часто импровизирует.
14. Ребёнок обладает лидерскими качествами.
15. Ребёнок хорошо чувствует цвет, форму, выражает свои впечатления о литературном произведении, его персонажах на бумаге.
16. Ребёнок умеет показать и подсказать другим детям, как и что надо изображать в игре.
17. Ребёнок может сопереживать игровым персонажам.
18. Ребёнку присущи качества – настойчивость, целеустремлённость, умение преодолевать неудачи, решать конфликты.
19. У ребёнка развиты элементы самоконтроля (может следовать сюжетной линии, театральную постановку доводит до конца).
20. У ребёнка хорошо развиты художественно-изобразительные умения, он хорошо рисует.

Ответ «да» оценивается в один балл. Баллы суммируются по каждой позиции (актёр, режиссёр, зритель).

Позиция «режиссёр» - ответы «да» на вопросы: 1, 8, 14, 16, 18.

Позиция «декоратор» - 3, 7, 11, 15, 20.

Позиция «актёр» - 2, 5, 10, 13, 19.

Позиция «зритель» - 4, 6, 9, 12, 17

Фамилия, имя ребёнка	Замысел	Роль	Восприятие
Бендыч Катя	–	+	+
Белякова Саша	+	+	+
Белозёров Саша	–	–	+
Габсатарова Айгуль	–	+	+
Геросименко Маша	–	+	+
Жужгов Рома	–	+	+
Зайнуков Мансур	–	–	+
Захаров Вася	–	+	+
Култышева Настя	+	+	+
Котова Полина	+	+	+
Канюкова Ксюша	+	+	+
Корелина Лиза	+	+	+
Костюк Павлина	+	+	+
Лучников Максим	–	–	+
Мазунина Маша	–	–	+
Мазеин Андрей	–	–	+
Нуждин Алёша	–	+	+
Наугольных Данил	+	+	+
Пискунов Дима	–	–	+
Попова Соня	–	+	+
Петров Максим	–	–	+
Романов Саша	+	–	+
Семчук Алёна	–	–	+
Савичев Глеб	–	–	+
Шайхануров Руслан	–	–	+
Шалашнёва Аня	–	+	+
Шарова Оксана	–	–	+
Ширинкина Маша	+	+	+
Чазов Ваня	–	+	+
Юлин Арсений	–	–	+
Яремчук Мирослав	–	–	+

**Перспективное планирование театральной деятельности
В старшей группе №6.**

Месяц	Занятие	Игровые упражнения	Цель
Октябрь	1	«Зал хороших манер» 1.«Встреча». 2.Игровое упражнение: «Поздоровайся с игрушкой». 3.Игра: «Паровозик» 4. Формо-цвето-звукоподражание.	1.Познакомить с речевым этикетом, особенностями общения в различных бытовых ситуациях. 2.Формировать двигательную активность, смена деятельности и повторение движений. 3. Познакомить с формами копирования звуков (хлопками, голосом, ударами).
	2.	«Зал хороших манер» 1.«Прощание». 2.Динамический этюд: «Радуга-дуга». 3.Формо-цвето-звукоподражание. 4.Рассматривание пейзажа И. Левитана: «Золотая осень».	Продолжать знакомить с речевым этикетом, особенностями общения в различных бытовых ситуациях. Учить точно, повторять интонацию обращения. Научить точно, копировать заданные звуки. Научить внимательно, рассматривать произведения живописи.
	3.	1.«Зал весёлых дразнилок» 2.Импровизация-этюд: «Встреча гостей». 3.Игра: «Совушка-сова». 4.Стихи-игра.	Показать возможности звукоподражания на основе правильной дикции. Закреплять умение детей использовать в речи вежливые слова в определённых ситуациях. Учить двигаться в соответствии с музыкой, изменять или прекращать движения с окончанием музыки. Познакомить с мимикой, жестами и пластикой для усиления речевого этикета.
	4.	1.Игра: «Шаг и бег». 2. «Зал вздохов» 3.Игра: «Машины на улице». 4. Рассматривание пейзажа И. Шишкина: «Осень»	Учить движениями, изображать разных зверей. Дать представление о зависимости силы голоса от дыхания. Закреплять правила дорожного движения. Чётко выполнять движения в соответствии с сигналами светофора Двигаться в одном направлении, не толкаясь. Путём сравнения, показать детям, как по-разному художники передают осень.

ноябрь	1.	1. «Зал весёлых дразнилок». 2. Упражнение: «Ветер и ветерок». 3. «Преодолеваем страх».	Показать возможности звукоподражания на основе правильной дикции. Развивать фантазию, мимику, жесты, дикцию. Дать представление о различных видах дыхания при говорении. Закрепить умение изображать страх. Психогимнастика для преодоления этого состояния.
	2.	1. «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй» 2. Игра «Волшебный лес». 3. «Учимся говорить по-разному».	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Закрепить умение изображать страх. Психогимнастика для преодоления этого состояния. Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи
	3.	1. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять». 2. Дыхательно-пластический этюд: «Надуваем мячи разного размера». 3. «Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»	Уточнить понятие «скороговорка». Развивать у детей дикцию. объяснять понятие «рифма», упражнять в подборе рифмы. Закрепить правильность дыхания (вдох носом, выдох ртом). Учить детей чётко и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложноподчинённые предложения
	4.	1. «Зал этюдов». Котята: -сладко спят; -просыпаются, умываются; -боятся собаки; -охотятся; 2. Пальчиковая игра: «Месим тесто» Тесто мнём, мнём, мнём! Тесто жмём, жмём, жмём! Пироги мы испечём! 3. Игра: «Наездники».	Продолжать развивать умение детей передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. Общаться и реагировать на поведение друг друга Развивать способность согласовывать слова и движения, мелкую моторику пальцев. Закреплять умение ориентироваться в пространстве, двигаться в быстром темпе, передавать в движении образ наездника.
декабрь	1.	1. «Если с другом ты поссорился» 2. Игра: «Скажи медленно, быстро». 3. Изготовление новогодних игрушек.	Показать детям, как легко могут возникнуть конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций Учить менять темп речи, чётко проговаривая слова.
	2.	1. «Игра» «Театральная импровизация». 2. Пальчиковая игра: «Три пингвина». (стр.66 Мигунова) 3. Игра: «Птичий двор».	Учить самостоятельно, общаться, подбирать нужные слова к разным ситуациям. Учить детей инсценировать любой фрагмент из сказки, импровизировать, голосом и движением передавать характерные особенности героев Сказки. Развивать мелкую моторику пальцев, внимание, речь и память. Развивать воображение и учить правильно, дышать, при произношении слов.
	3.	1. Пантомимический этюд: «Иностранец».	Знакомить детей с эмоциями и с помощью мимики и пантомимики передавать

		<p>2.Пальчиковая игра: «Гости».</p> <p>- Мама, мама!</p> <p>-Что, что, что?</p> <p>-Гости едут!</p> <p>-Ну и что?</p> <p>-Здрасьте, здрастьте!</p> <p>-Чмок, чмок, чмок!</p> <p>3. «Когда страшно, видится то, чего самом деле нет».</p>	<p>настроение.</p> <p>Учить согласовывать слова и движения.</p> <p>Развивать мелкую моторику пальцев и память.</p> <p>Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку.</p> <p>Продолжать развивать у детей умение различать человеческие эмоции (страх, радость).</p>
	4.	<p>1.Игра: «Весёлые мастера».</p> <p>2.Пальчиковая игра: «Колечко».</p> <p>3. Тематическое рисование на основе знакомства с лаковыми миниатюрами Палеха на сюжеты, связанные с зимними праздниками.</p>	<p>Развивать умение работать в паре, согласовывать действия с партнёром.</p> <p>Осваивать действия, имитирующие трудовые процессы.</p> <p>Учить соединять большой и указательный пальцы вместе, удерживать остальные пальцы выпрямленными и напряженными, выполнять это упражнение каждой рукой по очереди (подготовка пальцев к письму)</p>
январь	1.	<p>1. Театральная игра «Любитель-рыболов».</p> <p>2. Упражнение на воображение: «Волшебная корзинка»</p> <p>3. Рассматривание репродукции А. Саврасова «Зимний пейзаж».</p>	<p>Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение.</p> <p>Умение действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Дать представление о специфике существования произведений изобразительного искусства.</p> <p>Научить внимательно, рассматривать произведения живописи.</p>
	2.	<p>1.«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй «Сказка о невоспитанном мышонке».</p> <p>2.Артикуляционная гимнастика: «Поцелуйчик», «Хомячок».</p> <p>3.Этюд: «Булочная»</p>	<p>Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию.</p> <p>Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.</p> <p>Развивать способность владеть мимикой лица и артикуляция речевого аппарата.</p> <p>Учить изображать робость, стыдливость и преодолевать их.</p>
	3	<p>1.Театральная импровизация: «Как встретил новый год».</p> <p>2. Театральная игра «Любитель-рыболов».</p>	<p>Развивать воображение, пластику, способность передавать эмоции невербальным способом.</p> <p>Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение.</p>
февраль	1.	<p>1. Знакомство с русскими художниками и их репродукциями: С. Иванов «Масленица», Б. Кустодиев «Масленица».</p> <p>2.Речевая игра: «Снег».</p> <p>3.Чтение стихотворения: «Добрые слова» (стр.63 Маханёва)</p> <p>4.Игра: «Назови вежливые слова».</p>	<p>Продолжать знакомить детей с живописью.</p> <p>Развивать мелкую моторику и ритм.</p> <p>Развивать слуховое внимание, память.</p>
	2.	<p>1. Артикуляционная гимнастика «Рожицы».</p> <p>2.Речевая игра: «Скажи как...»</p>	<p>Развивать способность владеть мимикой лица и артикуляция речевого аппарата.</p> <p>Учить произносить скороговорку голосом разными тембрами.</p>

		3.Этюд: «Осторожно, злая собака».	Развивать воображение, умение передавать эмоцию невербальным способом.
		3. 1.«Проводы зимы – Масленица». 2.Игра: «Испорченный телефон». 3.Игра: «Скажи тихо, громко»	Дать представление о народном празднике «Масленица», одним из самых весёлых, шумных озорных народных праздников. Он посвящён Солнцу и завершает зимний период праздников. Учить определять эмоцию, переданную невербальным способом. Учить развивать и менять силу голоса.
мар		1. 1. «Кругосветное путешествие». 2. Формо-цвето-звукоподражание. 3. Артикуляционная гимнастика «Рожицы». 4. Праздник «Сороки».	Развивать фантазию, умение оправдывать своё поведение. Дать возможность проявить себя в предлагаемых обстоятельствах. Научить точно, копировать заданные звуки. Развивать способность владеть мимикой лица и артикуляцией речевого аппарата. Познакомить детей с первым весенним Праздником.
		2. 1.Рассказ воспитателя о русских праздниках. 2.Игра: «Ручеёк». 3.Игра: «Скажи тихо, громко». 4.Роспись пасхальных яиц.	Дать представление о православных праздниках: «Вербное воскресенье», «Пасха». Развивать умение двигаться в такт музыки. Учить развивать и менять силу голоса. Развивать воображение, творчество, закреплять технику рисования на объёмных предметах.
		3. 1.Слушание музыкального произведения А. К. Вивальди «Песня птиц». 2. Артикуляционная гимнастика: «Баня». 3.Игра: «Расскажи стихи руками» Бей барабан! Барабан барабань! Барабей! Барабан! Барабань! 4.Слушание капели.	Развивать слуховое внимание. Развивать ритм, согласовывать движения и произношение звука «м». Учить согласовывать слова и движения, развивать силу голоса и чётко произносить слова. Развивать слуховое внимание.
		4. 1.Разучивание игры: «Считалка д мышшки». 2. Лепка из солёного теста жаворонков расписывание в стиле филимоновских игрушки. 3.Музыкальная импровизация. 4.Рисование с натуры веточек вербы.	Развивать мелкую моторику пальцев, творчество продолжать знакомить с изделиями народного промысла. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Развивать гибкость и подвижность кистей, пальцев и рук. Учить видеть красоту природы и передавать в рисунке.
апр ль		1. 1.Слушание музыкальных произведений Чайковского «Весна» из цикла «Детские песни»; 2.Разучивание стиха В. Орлова: «К первый». 3.Игра: «Угадай эмоцию».	Развивать слуховое внимание. Развивать память, интонационную выразительность. Учить понимать и изображать эмоции по картинке. Учить действовать согласованно, увеличивать и уменьшать силу голоса, двигаться не сталкиваясь

	4. Артикуляционная гимнастика «Самолёты».	ориентироваться в пространстве.
	2. 1. Подвижная игра: «Дождик». 2. Упражнение: «Удивлённый бегемот». 3. Рассматривание репродукции И. Левитана «Цветущие яблони». 4. Музыкальная импровизация.	Учить действовать по сигналу согласно музыки. Развивать мышцы шеи и челюсти. Продолжать знакомить детей с живописью. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Развивать гибкость и подвижность кистей, пальцев и рук.
	3. 1. Игра «Волшебный лес». 2. Игра: «Ручеёк». 3. Игра: «Весёлые мастера».	Закрепить умение изображать страх. Психогимнастика для преодоления этого состояния. Развивать умение двигаться в такт музыки. Развивать умение работать в паре, согласовывать действия с партнёром. Осваивать действия, имитирующие трудовые процессы.
	4. 1. «Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять». 2. Театральная игра «Путешествие» 3. Формо-цвето-звукоподражание.	Уточнить понятие «скороговорка». Развивать у детей дикцию. объяснять понятие «рифма», упражнять в подборе рифмы. Развивать воображение, умение согласовывать свои действия с партнёрами по игре, развивать речь и пластику. Научить точно, копировать заданные звуки.
май	1. 1. Слушание музыкальных произведений Чайковского «Песня жаворонка». 2. Артикуляционная гимнастика «Самолёты». 3. Игра: «Угадай эмоцию».	Развивать слуховое внимание. Учить действовать согласованно, увеличивать и уменьшать силу голоса, двигаться не сталкиваясь ориентироваться в пространстве. Учить понимать и изображать эмоции по картинке.
	2. 1. Музыкальная импровизация. 2. «Сказку ты, дружок, послушай и сыграй «Хвостатый хвастунишка» Я. Тенясова. 3. Игра: «Наши эмоции».	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Развивать гибкость и подвижность кистей, пальцев и рук. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей. Учить распознавать эмоциональное состояние по мимике.
	3. 1. Игра: «Расскажи стихи руками» Бей барабан! Барабан барабань! Барабей! Барабан! Барабань! 2. Игра: «Испорченный телефон». 3. Артикуляционная гимнастика: «Рожицы». 4. «Зал отдыха»	Учить согласовывать слова и движения, развивать силу голоса и чётко произносить слова. Учить определять эмоцию, переданную невербальным способом. Развивать способность владеть мимикой лица и артикуляция речевого аппарата.

		«Игра» «Театральная импровизация»	Учить самостоятельно, общаться, подбирать нужные слова к разным ситуациям. С помощью слова и движения передавать любой образ, согласовывать их, начинать и заканчивать одновременно.
	4.	1. Музыкальная импровизация. 2. Артикуляционная гимнастика: «Баня». 3. Динамический этюд: «Радуга-дуга».	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. Развивать гибкость и подвижность кистей, пальцев и рук. Развивать ритм, согласовывать движения и произношение звука «м». Учить точно, повторять интонацию обращения

Месяц	занятие	Игровые упражнения	цель
сентябрь	<p><u>1.</u></p> <p><u>2.</u></p>	<p>1. Упражнение «Ай – яй – яй» (стр.25).</p> <p>2. Упражнение на дыхание: «Мыльные пузыри»</p> <p>3. Скороговорка. «Шесть мышат в камышах шуршат».</p> <p>4. Пантомимический этюд: «Озорная кошечка», «Журавль и лягушки».</p> <p>5. Игра «Ипподром».</p> <p>1. Упражнение: «Приехала бабушка».</p> <p>2. Слушание голоса Вороны (шумы).</p> <p>3. Упражнение для голоса «Ворона».</p> <p>4. Упражнение: «Загадочные сны»</p> <p>5. Знакомство со сказкой: «На полянке» (стр.74 Родина).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Укрепить мышцы пальцев рук. • Способствовать эмоциональному подъёму детей. • Развивать речевое дыхание. • Развивать правильную артикуляцию и дикцию. • Развивать выразительность пантомимики, творческое воображение. • Развивать координацию речи и движения. • Укрепить мышцы пальцев рук. • Способствовать эмоциональному подъёму детей. • Развивать внимание • Работа над произношением звуков «з» и «с». • Развивать слуховое внимание. • Развивать силу голоса. • Развивать воображение, произвольность движений. • Обратить внимание детей на характеры героев.
	<u>3.</u>	<p>1. Упражнение «Цветочный магазин».</p> <p>2. Скороговорка: «У Сени и Сани...» (стр.25 Щёткин).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение спокойно и глубоко дышать. • Развивать правильную артикуляцию согласных: шипящих и свистящих. • Развивать ритм и произвольное внимание.

		<p>3.Игра – упражнение: «1, 2, 3».</p> <p>4.Игра – импровизация: «Кошка смотрит телевизор».</p> <p>5.Разучивание сказки: «На полянке».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческое воображение. • Развивать умение психологического раскрепощения. • Обратить внимание на голоса героев сказки
	<u>4.</u>	<p>1.Упражнение: «Считалочка».</p> <p>2.Скороговорка: «Шла Саша по шоссе...» (стр.26 Щёткин).</p> <p>3.Упражнение на дыхание: «Самовар». (стр.52 Родина).</p> <p>4.Этюд: «Фрукты и овощи» (стр.55 Родина).</p> <p>5.Разучивание сказки: «На полянке».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений. • Вырабатывать чувство ритма. • Развивать умение жестикулировать. • Развивать правильную артикуляцию согласных: шипящих и свистящих. • Развивать умение спокойно и глубоко дышать и при выдохе произносить слова. • Развивать выразительность мимики. • Обратить внимание на повадки героев сказки.
	<u>5.</u>	<p>1.Упражнение: «Свеча» стр.31 Щёткин</p> <p>2.Упражнение: «Прыгуны»</p> <p>3.Упражнение: «Баба – Яга».</p> <p>4.Упражнение: «Моя фантазия»</p> <p>5. Разучивание сказки: «На полянке»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильно, дышать. • Учить правильно, дышать, выполняя ритмичные движения. • Учить расслаблять и напрягать мышцы ног. • Учить описывать персонажи сказки.
	<u>6.</u>	<p>Форма. Цвет. Звукоподражание. 1.»Звуки леса».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с формами копирования звуков (хлопками, голосом, ударами). • Научить точно, копировать заданные звуки. • Учить отличать музыкальные и немзыкальные звуки, показать разницу между ними. • Развивать координацию речи и движений. • Беседа с детьми о возможностях куклы настольного театра. • Показ способов действия с различными

		<p>2. «Ипподром».</p> <p>3. «Сказки на столе».</p> <p>4.Сценка: «Кто в домике живет?»</p>	<p>куклами настольного театра.</p>
	<u>7.</u>	<p>1. Упражнение: «Волки» (глубокий вдох и при выдохе произносить – у-у-у-у, приподнимая голосом звуки снизу вверх).</p> <p>2.Игра – инсценировка: «Цветы и мотыльки» Утром солнышко проснулось, Приоткрыло глазки, Всё на свете улыбнулось, Расцвело, как в сказке! (звучит музыка – цветы просыпаются, потягиваются, прихорашиваются и кланяются друг другу. Мотыльки – слегка пошевеливают крыльями, затем взмахивают ими и начинают летать по сцене) Летели мотыльки, порхали мотыльки, Присели отдохнуть на цветы мотыльки.</p> <p>3. Показ настольного кукольного спектакля «Колобок»</p> <p>4.Разучивание танца собачек</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильно дышать. • Развивать пластику, мимику и умение двигаться в пространстве. • Показ способов действия с различными куклами настольного театра. • Учить детей танцевальным движениям.
октябрь	<u>8</u>	<p>1.Пальчиковая игра: «Колечко». На узорное крылечко Кто – то уронил колечко. И оно с крыльца скатилось За ступеньку закатилось. Дети смотрят там и тут, Но колечка не найдут.</p> <p>2.Этюд: «Изобрази животное» (стр.54 Родина).</p> <p>3.П/и: «Смелые мышки» Вышли мыши как-то раз, Посмотреть который час. 1,2,3,4, Мыши дёрнули за гири, Вдруг раздался страшный гром, Убежали мыши вон!</p> <p>4.Упражнение: «Насос».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику пальцев. • Развивать выразительность пантомимики. • Учить действовать слажено и согласовывать слова и движения. • Учить правильно дышать.
	<u>9.</u>	<p>1.Упражнение: «Звонок» (стр. 52 Родина).</p> <p>2.Скороговорка: «На дворе трава, на траве дрова» (стр.45 Щёткин)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать силу голоса. • Развивать правильную артикуляцию согласных, чётко произносить скороговорку.

		<p>3.Игра – импровизация: «Поварята». (стр.22 Щёткин)</p> <p>4.Игра – упражнение: «1, 2, 3 – переиди» (стр.60 Родина). (под музыку).</p> <p>5. Продолжить разучивание сказки: «На полянке»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции. • Повысить психологический статус каждого ребёнка и сплотить детский коллектив. • Учить передавать с помощью интонационной выразительности речи характер героя.
	<u>10.</u>	<p>1.Упражнение со стульями.</p> <p>2.Игра: «Король» Работники: - Здравствуй король! Король: - Здравствуйте работники! Р-и: - Нужны вам работники? К. – А что вы умеете делать? Р-и: - А ты угадай!</p> <p>3.Дом – 1</p> <p>4.Упражнение: «Приехала бабушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить бегать по кругу под музыкальное сопровождение и действовать по сигналу. • Развивать выразительность пантомимики. • Учить инсценировать. • Развивать мелкую моторику пальцев.
	<u>11.</u>	<p>1. Упражнение: «Свинки».</p> <p>2. «Кто такие прыгунки?»</p> <p>3. Инсценировка «Веселый зайка».</p> <p>4.Упражнение: «Муравьи».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать правильную артикуляцию и дикцию. • Развивать речевое дыхание. • Рассказать детям о куклах-прыгунках. • Показ способа действия с куклой прыгунком. • Развивать ритмику и пластику.
	<u>12.</u>	<p>1. «Прямой маятник» и «Боковой маятник».</p> <p>2.Упражнение: «Буратино и Пьеро».</p> <p>3. «Научим куклу ходить»</p> <p>4. Упражнение «Прыгай, куколка моя».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение правильно дышать при выполнении движений. • Развивать ритмику и пластику. • Рассказать о возможностях куклы-прыгунка. • Показ способа действия с куклой прыгунком.
	<u>13.</u>	<p>1. «День рождения пальчика» (стр.25 Родина).</p> <p>2.Дом - 2(стр.23 Родина).</p> <p>3.Угадай загадку, покажи отгадку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить правильно, держать указательный палец правой и левой руки. • Учить последовательно, действовать с куклой настольного театра. • Развивать выразительность пантомимики. • Учить правильно, дышать.

		4.Упражнение: «Эхо».	
	<u>14.</u>	1.Упражнение: «Большие и маленькие мячи». 2.Упражнение: «Считалочка» (см.№13) 3. Настольный кукольный театр: «Весёлые зверюшки». 4.Упражнение: «Ай-ай-ай».	<ul style="list-style-type: none"> • Выбатывать лёгочно – диафрагмальное дыхание. • Учить согласовывать слова и движения, развивать ритм. • Учить последовательно, действовать с куклой настольного театра. • Укреплять мышцы пальцев рук.
ноябрь	<u>15.</u>	1.Игра: «Какое у тебя настроение?» (стр.60 Родина). 2.Упражнение: «Чайник» (стр.52 Родина). 3. «Сказки на столе» Куклы пальчикового театра, би-ба-бо, настольного театра. 4. Показ кукольной сценки «Кто в домике живет?»	<ul style="list-style-type: none"> • Повысить психологический статус каждого ребёнка и сплотить детский коллектив. • Тренировать прерывистое дыхание. • Рассказ о разнообразии кукольных театров, рассказ об особенностях настольного театра. • Показ способов действия с различными куклами. • Показ детьми способов действия с куклами настольного театра.
	<u>16.</u>	1.Упражнение с опорой на дыхание. «Птичий двор» стр.63 2. Беседа с детьми о возможностях куклы настольного театра. 3.Чудо – лесенка. Чу-до ле-сен-кой ша-га-ю Вы-со-ту я на-би-ра-ю Шаг на го-ры, шаг на ту-чи, А подь-ём всё вы-ше - вы-ше. Не ро-бе-ю, петть хо-чу Пря-мо к солн-цу по-ле-чу! 4. Показ настольного кукольного спектакля: «Кто сказал МЯУ?»	<ul style="list-style-type: none"> • Тренировать прерывистое дыхание. • Показ способов действия с куклами настольного театра. • Работа над техникой речи. • Учить передавать с помощью интонационной выразительности речи характер героя.
	<u>17.</u>	1.Этюд: «Злая собачка», «Озорная кошечка». 2.Упражнение: «Дружные ребята». Мы сейчас пойдём налево 1,2,3. А потом пойдём направо 1,2,3. А теперь мы соберёмся 1,2,3. А теперь мы разойдёмся 1.2.3. 3. «Умеют куклы говорить».	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластику и мимику. • Развивать чувство ритма и произвольное внимание. • Рассказ о голосовых способах создания игрового образа • Развивать дикцию, эмоциональность, силу и высоту голоса.

		4. Этюд «Оживи свой персонаж»	
	<u>18.</u>	1.Упражнение: «Кто кого обидел первый?» 2.Импровизация: «Кошка». 3.Упражнение: «Муха»	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие речи, дикции, интонационной выразительности. • Развивать творческое воображение, психологическое раскрепощение. • Развивать силу голоса.
	<u>19.</u>	1.Игра: «Ворона». Вор-р-р-рона кричала: Котор-р-р-рый час! (2 раза) Может быть сейчас-с-с-с? Если ровно час-с-с, (2раза) То я опоз-з-з-здала на час-с-с-с! 2.Упражнение: «Змейки» (стр.35 Родина). 3.Чтение отрывка из сказки: «Кто сказал мяу?»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить чётко, произносить звуки «з», «с». • Помочь освоить варежковые куклы. • Развивать слуховое внимание.
	<u>20.</u>	1.Упражнение: «Свеча». 2.Игра: «Баба – Яга». 3.Упражнение: «Моя Фантазия» 4.Чтение ещё одного отрывка из сказки: «Кто сказал т Мяу?».	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать дыхание. • Учить расслаблять и напрягать мышцы ног и согласовывать слова и движения. • Развивать пантомимику. • Учить рассказывать о характерах персонажей.
	<u>21.</u>	1.Игра: «Поварята». 2.Упражнение: «Большой филин». 3.Распределение ролей по сказке: «Кто сказал Мяу?».	<ul style="list-style-type: none"> • Учить произносить небольшое стихотворение в разном темпе и его инсценировать. • Развивать дыхание. • Учить импровизировать.
декабрь	<u>22.</u>	1. Упражнение: «Свинки» (см. занятие №11). 2. Инсценировка «Веселый зайка». 3. Пальчиковая игра: «Три пингвина» Стр.66 Мигунова.	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать правильную артикуляцию и дикцию. • Развивать речевое дыхание. • Показ способа действия с прыгунком. • Работа над техникой речи. • Развивать координацию движений. • Выбатывать чувство ритма.
	<u>23.</u>	1.«Веселые зверюшки» 2. Чтение русских народных потешек и инсценировка.	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в способах действия с куклой. • Закрепление умений действия с куклами – прыгунками.

		<p>3. «Будут пальчики играть».</p> <p>4. Упражнения с пальчиковыми куклами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказать о пальчиковых куклах. • Учить обыгрывать персонажи сказки.
	<u>24.</u>	<p>1. «Умеют куклы говорить».</p> <p>2. Этюд «Оживи свой персонаж».</p> <p>3. Игра инсценировка: «Цветы и мотылёк».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о голосовых способах создания игрового образа. • Упражнять в развитии дикции, эмоциональности, силы и высоты голоса. • Учить слышать музыку и выполнять движения.
	<u>25.</u>	<p>1. «Умеют куклы говорить»</p> <p>2. Этюд «Вопрос-ответ».</p> <p>3. Т\и: «Заяц и охотник».</p> <p>4. Разучивание ролей к сказке: «Кто сказал мяу?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять умения детей озвучивать куклу пальчикового театра. • Упражнять в способах действия с куклой. • Учить ориентироваться в пространстве, двигаться под музыку. • Упражнять в способах действия с куклой.
	<u>26.</u>	<p>1. Пантомимические этюды: «Как танцевала Золушка»... - когда гладила бельё. - когда мыла посуду. - вытирала пыль. - ловила мух.</p> <p>2. Слушание театральных шумов: аплодисменты, шум зала, настройка оркестра.</p> <p>3. Разучивание ролей к сказке: «Кто сказал мяу?»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать творческое воображение. • Развивать слуховое внимание. • Упражнять в способах действия с куклой.
	<u>27.</u>	<p>1. Показ сказки: «Кто сказал мяу?»</p>	
	<u>28.</u>	<p>1. Упражнение: «Вкусное пирожное».</p> <p>2. Упражнение: «Изобрази предмет».</p> <p>3. Инсценирование сказки: «Змейки».</p> <p>4. Игровое упражнение: «Твои достоинства».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в способах действия с варежковой куклой. • Развивать выразительность пантомимики. • Повышать психологический статус каждого ребёнка.
	<u>29.</u>	<p>1. Игровое упражнение: «Какое у тебя настроение».</p> <p>2. Игра с театральными шумами: «Изобрази птицу, чей голос слышали».</p> <p>3. Игра: «Мы охотимся на льва».</p> <p>4. «Учимся говорить по-разному».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повышать психологический статус каждого ребёнка. • Развивать слуховое внимание. • Развивать координацию речи и движения. • Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи.

			<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией.
Январь	<u>30.</u>	<p>1. «Наши эмоции».</p> <p>2. Игра: «Театральная импровизация».</p> <p>3. Слушание музыкальных произведений П. Чайковского «Январь».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике. Учить самостоятельно, общаться, подбирать нужные слова к разным ситуациям. С помощью слова и движения передавать любой образ, согласовывать их, начинать и заканчивать одновременно. Научить внимательно, слушать музыкальное произведение от начала до конца.
	<u>31.</u>	<p>1. Хороводная игра (стр.60 Родина).</p> <p>2. «Играем в сказку».</p> <p>3.Игра: «Переглядки» (стр.61 Родина).</p> <p>4.Упражнение: «Загадочные сны».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Чтение сказки: « Как заяц лису победил». Упражнение в способах действия. Развивать внимание. Тренинг развития воображения, произвольности движений.
	<u>32.</u>	<p>1.Игра: «Дарим добро».</p> <p>2. «Играем в сказку».</p> <p>3.Игра «Волшебный лес».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать психологический статус каждого ребёнка. Работа по созданию игровых образов по сказке: «Как заяц лису победил». Закрепить умение изображать страх. Психогимнастика для преодоления этого состояния.
	<u>33.</u>	<p>1.Игра: «Глаза в глаза» (стр.61 Родина).</p> <p>2.Упражнение: «Чудо лесенка» Чу-до ле-сен-кой ша-га-ю Вы-со-ту я на-би-ра-ю Шаг на го-ры, шаг на ту-чи, А подь-ём всё вы-ше вы-ше. Не ро-бе-ю петь хо-чу, Пря-мо к сол-нцу по-ле-чу.</p> <p>3. Играем в сказку: «Как заяц лису победил».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать внимание. Развивать технику речи. Закрепление знания ролей
	<u>34.</u>	<p>1. Показ сказки: «Как заяц лису победил».</p>	
	<u>35.</u>	<p>1. Упражнение: «Птичий двор» (Стр. 63 Щёткин).</p> <p>2.Пантомимический этюд - Канатоходец -Жонглёр -Фокусник.</p> <p>3. Играем в сказку: « Новогоднее представление».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать умение правильно дышать. Развивать пантомимику. Чтение сказки: «Новогоднее представление».
	<u>36.</u>	<p>1.Игра с театральными шумами: «Придумай историю о том, о чём</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать слуховое внимание.

		<p>рассказали звуки».</p> <p>2.Игра: «Посмеёмся».</p> <p>3. Играем в сказку: «новогоднее представление».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повышать психологический статус каждого ребёнка. • Работа по созданию игровых образов по сказке.
Февраль	<u>37.</u>	<p>1.Ритмопластика.</p> <p>2.Упражнение: «Скрипят деревья». (стр.52 Родина)</p> <p>3. Играем в сказку: «Новогоднее представление».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал. • Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки. • Развивать умение правильно дышать. • Работа над ролями.
	<u>38.</u>	<p>1. «Зал этюдов».</p> <p>2. «Учимся говорить по-разному».</p> <p>3. Играем в сказку: «Новогоднее представление».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать умение детей передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. • Обратит внимание детей на интонационную выразительность речи. • Упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией. • Работа над ролями.
	<u>39.</u>	<p>1.Игра звуками (стр.42 Щёткин).</p> <p>2.Игра: «Барыня» (стр.60 Родина).</p> <p>3. Играем в сказку: «новогоднее представление».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать технику речи. • Учить создавать игровой образ. • Работа над ролями и костюмами.
	<u>40.</u>	<p>1. Слушание музыкальных произведений П. Чайковского «Февраль».</p> <p>2.Игра: «Ипподром».</p> <p>3. Играем в сказку: «Новогоднее представление».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение слушать музыкальные произведения и уметь определять настроение. • Развивать координацию движений и речи. • Работа над ролями.
	<u>41.</u>	<p>1.Показ сказки: «Новогоднее представление».</p>	
	<u>42.</u>	<p>1.Игра: «Оркестр» (стр.60 Родина).</p> <p>2.Релаксационное упражнение: «Чуткий сон» (стр.62 Родина).</p> <p>3.Чтение сказки: «Цыплёнок и утёнок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение создавать музыкально – игровой образ. • Тренинг на развитие воображения, произвольности движений. • Определить характер персонажей.
	<u>43.</u>	<p>1.Упражнение: «Многоэтажный дом». (стр.52 Родина).</p> <p>2.Пантомимические этюды по сказке: «Цыплёнок и утёнок».</p> <p>3.Упражнение: «У бабушки в деревне». (стр.52 Родина).</p> <p>4. Играем в сказку: «Цыплёнок и утёнок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать силу голоса. • Развивать пластику и мимику. • Развивать дыхание. • Упражнять в способах действия с куклой пальчикового театра.

	<u>44.</u>	<p>1.Игра – импровизация: «В гостях у домовёнка Кузи» (стр.55 Родина).</p> <p>2.Упражнение: «пъём чай» (стр.52).</p> <p>3. Играем в сказку: «Цыплёнок и утёнок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать выразительность мимики. • Создать эмоциональный настрой и активизировать внимание. • Упражнять в способах действия с куклой пальчикового театра.
Март	<u>45.</u>	<p>1.Игра: «Живые пальчики» (стр.26 Родина).</p> <p>2.Упражнение: « У бабушки в дереве» (стр.52 Родина).</p> <p>3.Чтение сказки: «Сказка про огуречный хвостик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить ровно, держать указательный палец и двигать им согласно, текста. • Развивать дыхание и голос. • Познакомить с действующими лицами.
	<u>46.</u>	<p>1.Этюд: «Новая квартира». (стр.54 Родина).</p> <p>2.Игра: «Погуляем, потанцуем и споём». (стр.58 Родина).</p> <p>3.Игра в сказку: «Сказка про огуречный хвостик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пластическую импровизацию. • Создать музыкально – игровой образ. • Упражнять в способах действия с куклой пальчикового театра.
	<u>47.</u>	<p>1.Упражнение: «(стр.58 Родина) «Погуляем-потанцуем».</p> <p>2.Упражнение: «1,2,3. – переиди».</p> <p>3.Игра в сказку: «Сказка про огуречный хвостик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создать музыкально – игровой образ с газовыми платочками. • Повысить психологический статус каждого ребёнка. • Упражнять в способах действия с куклой пальчикового театра.
	<u>48.</u>	<p>1.Игра: «Звуки леса» (стр.62 Родина).</p> <p>2.Игра: «Барыня» (стр.60 Родина).</p> <p>3.Игра в сказку: «Сказка про огуречный хвостик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать слуховое внимание. • Создать музыкально – игровой образ. • Упражнять в способах действия с куклой пальчикового театра.
	<u>49.</u>	<p>1.Упражнение: «Большие и маленькие мячи».</p> <p>2.Игра: «Мукомол».</p> <p>Мукомол(2 раза) Ты нам зёрна молот (круговые движения руками), А теперь из муки Всё, что хочешь пеки (поднимать руки вверх и вниз), Мишке – пышка (ладони сверху, снизу), Зайке – сайки (Вращение кистями), Для ежа отличные – бублики пшеничные (пальчиками показываем кружочки).</p> <p>3.Игра в сказку: «Сказка про огуречный хвостик».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать у детей лёгочно – диафрагмальное дыхание. • Развивать координацию движений и согласовывать слова и движения. • Упражнять в способах действия с куклой пальчикового театра.
	<u>50.</u>	<p>1.Игра: «Песни учат нас играть».</p> <p>-Позову-ка, я гуся! -Гус - Гусёк, подай голосок! (га-га-га) -Позову-ка, волка я!</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Учить подражать голосам животных, пропевая.

		<p>-Волк, Волчок, как поёшь, дружок? (У-у-у) -Позову-ка, я ворону! -Пусть споёт нам громко, громко! (Кар – кар – кар) -Позовём, бедняжку зайку! -Весь от страха он дрожит! -Позовём теперь лисичку! -Пусть нам песенку споёт! -Позовём-ка, мишку! -Нам споёт, ребята, мишка косолапый! Песни учат нас играть и зверюшкам подражать. 2. Игра в сказку: «Сказка про огуречный хвостик», «Цыплёнок и утёнок».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в способах действия с куклой пальчикового театра.
	<u>51.</u>	1.Показ сказки: «Сказка про огуречный хвостик», «Цыплёнок и утёнок».	
	<u>52.</u>	<p>1.Этюд – игра: «Мы охотимся на льва».</p> <p>2.Хороводная игра (стр.60 Родина).</p> <p>3.Упражнение: «Свеча». (стр.31 Щёткин).</p> <p>4.Импровизация: «Поссорились-помирились». (стр.77 Родина)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать координацию движений и согласовывать слова и движения. Развивать чувство ритма и произвольное внимание. Развивать дыхание. Упражнять в способах действия варежковых кукол.
Апрель	<u>53.</u>	<p>1.Упражнение: «Птичий двор». (стр.63)</p> <p>2.Игра: Три пингвина» (стр.66 Мигунова).</p> <p>3.Чтение сказки: «Жили у бабушки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать дыхание. Развивать мелкую моторику пальцев. Познакомить с персонажами сказки, определить их характер.
	<u>54.</u>	<p>1.Этюд: «Котята» -Сладко спят, -Просыпаются, сладко умываются, -Пытаются утащить сосиску, -Убегают от собаки.</p> <p>2. Игра в сказку: «Жили у бабушки».</p> <p>3.Чтение сказки: «В гостях у петушка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Развивать пластику, умение импровизировать. Упражнять в способах действия с куклами настольного театра. Познакомить с персонажами сказки.
	<u>55.</u>	<p>1.Упражнение: «Подбери рифму» (стр.64 Мигунова).</p> <p>2.Импровизация: «Летел мотылёк».</p> <p>3.Игра в сказку: «Жили у бабушки». «В гостях у петушка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> Упражнять в дикции. Развивать мимику и пластику, умение слышать музыку. Упражнять в способах действия с куклами настольного театра, распределить роли.

	<u>56.</u>	<p>1.Упражнение: «Пчела» (стр.52 Родина).</p> <p>2.Игра: «Найди слова».</p> <p>3.Игра в сказку: «Жили у бабушки».</p> <p>«В гостях у петушка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать правильное дыхание. • Расширять словарь. • Упражнять в способах действия с куклами настольного театра.
	<u>57.</u>	<p>1.Упражнение: «Вы скачите палочки» (стр.38 Родина).</p> <p>2.Упражнение: «Многоэтажный дом».</p> <p>3. Игра в сказку: «В гостях у петушка»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать ритм. • Развивать силу голоса. • Упражнять в способах действия с куклами настольного театра.
	<u>58.</u>	<p>1.Упражнение: «Моё настроение». (стр.56 Родина).</p> <p>2.Упражнение: «Тропический ливень». (стр. 61 Родина)</p> <p>3. Игра в сказку: «Жили у бабушки».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать выразительность мимики. • Развивать внимание. • Повторить роли.
	<u>59.</u>	<p>1.Игра: «Угадай эмоцию».</p> <p>2.Упражнение: «Свинки». Как на пишущей машинке Две хорошенькие свинки: Туки – туки – туки – тук! (2раза) И посту - кивают! И похрю - кивают! Хрюки – хрюки – хрюки – хрюк!</p> <p>3.Музыкальная импровизация.</p> <p>4. Игра в сказку: «Жили у бабушки», «В гостях у петушка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать выразительность мимики. • Развивать правильное дыхание и артикуляцию. • Развивать музыкально – танцевальную пластику, чувство ритма и слухового внимания. • Повторить роли, подготовить атрибуты к сказке.
	<u>60.</u>	<p>1.Показ сказки: «В гостях у петушка», «Жили у бабушки».</p>	