Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 396» г. Перми

Принято на педагогическом совете
МАДОУ «Детский сад № 396»
г. Перми
Протокол №1от 30.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МАДОУ «Детский
сад №396» г. Перми
_____ В.В. Жуланова
приказ № 122 от 20.08.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«**Танцевальный калейдоскоп**»

для детей 6-7лет

срок реализации программы: 9 месяцев

Составил:
Музыкальный руководитель высшей
квалификационной категории
Суслова В.С.

2021-2022г.

Пояснительная записка:

Ритмика - то есть движение под музыку – одно из самых органичных и любимых занятий малышей, ведь еще не начав говорить, ребенок чувствует ритм, эмоционально откликается на звучание веселой мелодии. Научить малыша согласовывать свои движения с музыкой, выражать игровой образ, передавать в движениях темп и динамику мелодии – важная задача педагога, особенно на первых порах работы с ребенком.

Об авторе

О Татьяне Иосифовне Суворовой хочется сказать: женщина, которая танцует… Действительно, с самого раннего детства и по сей день нельзя представить эту энергичную, полную молодого задора женщину без музыки и танцев. И в этом – счастье, радость жизни, которую хочется подарить всем. Татьяна Иосифовна своим творчеством именно это и пытается сделать – стремится подарить радость и детям, и взрослым, приобщив их к самому замечательному, самому приятному занятию – танцам.

На первый взгляд кажется, что ритмика - это танцы для самых маленьких. Однако не смотря на их простоту и незатейливость , они чрезвычайно полезны для общего развития малышей , так как воспитывают у детей желание двигаться, развивают эмоции , выразительность пластики ,навыки основных движений (ходьба, легкий бег, пружинящие движения), а так же умение ориентироваться в пространстве. Ребенок учится слушать, действовать, согласовывая свои движения с музыкой и движениями других. В процессе такой работы формируется художественный вкус детей, улучшается речь, развиваются их творческие способности. А для детей ощущение красивых , слаженных движений, которые выполняются коллективно и под музыку - настоящий праздник! В это время они учатся чувствовать собственное тело, начинают слышать и понимать музыку. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на детей , способствуя воспитанию гармонично развитой личности.

Занятия под музыку необходимы уже с раннего возраста. Ведь уже с первых лет жизни занятия ритмикой приносят детям истинную радость и способность к самовыражению в творчестве.

Безусловно, не у каждого ребенка проявляются к этому склонности. Однако, если исходить из того, что все дети способны к музыке и движению, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был бы воспринят практически сразу и с радостью?

Именно в таком репертуаре и скрыт секрет успеха Татьяны Иосифовны, которая уже в течение нескольких десятилетий с успехом использует веселые парные танцы, игры, ритмические композиции в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Как же создавался и собирался этот репертуар? Конечно, постепенно, по крупицам из собственного опыта и опыта коллег отбиралось только то, что легко и с удовольствием осваивали дети. Важную роль в создании системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников сыграли замечательные учителя – О. Д. Головчинер, А. Ю. Айзекович и др. Будучи коренной жительницей Васильевского острова, Татьяна Иосифовна посещала действующий в 60 – 70 годы замечательный кружок по музыкальному движению, которым руководили последовательницы Стефаниды Рудневой. В дальнейшем Т. Суворова приняла эстафету и сама стала руководителем семинара по музыкальному движению, который успешно работает до сих пор. В настоящее время Татьяна Иосифовна щедро делится с музыкальными руководителями разных районов Санкт-Петербурга своим репертуаром, который включил как популярные пляски и игры прошлых лет (но не потерявшие своей прелести и сегодня), так и современные композиции. Издание данных пособий вызвано стремлением автора познакомить со своим материалом более широкий круг преподавателей из разных уголков России.

Для своих публикаций автор отбирала только то, что легко и с удовольствием осваивали дети на занятиях. Книги Т.И.Суворовой помогают взрослым приобщить малышей к миру танца, подсказывают, как легко и просто организовать детский досуг, помогают подготовить ребят к выступлению на празднике.

Методика Т.И.Суворовой востребована среди музыкальных руководителей детских садов, преподавателей ритмики и хореографии, учителей начальных классов, инструкторов по физическому воспитанию.

Цель: Учить детей творческому осмыслению образного содержания танца через его сюжет.

Задачи:

1. Развивать творческие способности дошкольников, ритмичность пластичность, координацию движений.
2. Способствовать становлению чувства ритма, умения согласовывать движения с музыкой.
3. Учить передавать в движении характер произведения, используя мимику и пантомиму.
4. Вырабатывать красивую осанку, выразительность телодвижений и поз.
5. Способствовать снятию внутреннего зажима, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей.

Техническая оснащённость зала:

1. Ноутбук
2. Колонки
3. Телевизор

Пакет имеющихся материалов:

1. Сборники «Танцевальная ритмика для детей» Т.Суворовой (1-6 выпуски)
2. Сборники «Танцуй малыш» Т.Суворовой (1-2 выпуски)
3. Сборники «Спортивные олимпийские танцы для детей» Т.Суворовой (1-2 выпуски)
4. Сборники «Танцевальная ритмика для детей. Новогодний репертуар» Т.Суворовой.
5. Аудио и видео диски к сборникам.

Освоение двигательных навыков детьми 6 - 7 лет

- Формировать главный компонент музыкальных способностей- эмоциональную отзывчивость на музыку.

- На ряду с сенсорными познавательными способностями- чувством ритма, музыкальным слухом, развивать у детей музыкальное мышление(репродуктивное и творческое).

- Учить детей умению анализа музыки, её содержания, формы, средств выразительности.

- Предлагать детям осмысливать не только общий рисунок, но и смысл того или иного движения, элементы техники его исполнения.

- Усложнять содержание работы по музыкальному движению, главным образом в отношении музыкально двигательных этюдов и танцев.

- В этюдах по пластике и музыкальности предлагать более сложный материал: циклы одного композитора (А.Вивальди, П.Чайковского, Д.Шостаковича,С.Прокофьева) разделять их на этюды- сюжеты и этюды – настроения.

- В этюдах- танцах больше работать над техникой движений, специальным разучиванием отдельных элементов, предлагать детям контролировать мышечные ощущения.

- На основе развитого музыкального слуха, чувства ритма, динамического слуха, уметь различать музыкальную форму, а так же владеть ориентировкой в пространстве, основными и выразительными движениями.

- Предлагать детям в танце участвовать несколькими группками детей, каждая из которых движется своим рисунком в пространстве зала.

- Учить детей сознательно ориентироваться в зале, не действовать механически.

- Знакомить детей с разными жанрами танца: народным, бальным, сюжетным, образным.

- Предлагать и направлять детей на творчество, сочинение танцев: полька, галоп, вальс.

- Добиваться в танце индивидуальной выразительности исполнения.

- Добиваться запоминания детьми ритмического рисунка танца и удержания его во всём танце.

1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)

Танцевальная разминка

1. «Упр. с хлопками» (Суворова. Спортивные танцы №1-стр.8)

(Видео №5. СД №5).

2. «Упр. Отталкивание» (Суворова. Спорт. танцы №1 -стр. 9)(СД - Спорт. танцы №1).

3. Упр. «Выбрасывание ножек вперёд» (Суворова. Спортивные танцы

№2-стр.15. СД –Спортивные танцы №2).

4. «Обручи» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)

5. «Приставной шаг» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)

6. « Прыжки» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)

Танцы:

1. «Воспоминания о лете» (Бриске. СД «Мир танца для детей»)

2. «Танец с шарфами» (Суворова. Спортивные танцы №2-стр.20)

(СД- Спортивные танцы №2).

3. «Полька АННА» (Суворова)

4. « Байновская кадриль» (Суворова)

5. «Паровозик» (Бриске)

2 квартал (декабрь, январь, февраль)

Танцевальная разминка:

1. «Руки вверх» *(*Суворова. Танцевальная ритмика №2-стр.11)

(Видео №2. СД №2)

2. «Чешский галоп» (Суворова. Танцевальная ритмика №5-стр. 16) (Видео №5, СД №5).

3. «Полька со спортивными атрибутами» (Суворова. Спортивные танцы №2-стр.26. СД- Спортивные танцы №2).

Танцы:

1. Танец «Снежинки» (Суворова. Новогодний репертуар –стр.16)

(СД «Новогодний репертуар»)

2. «Аквариум» (Буренина)

3. «Вуди»

4. « Микки Маус» (Звёздный дождь)

5. «Сиртаки» (Суворова)

3 квартал (март, апрель, май)

Танцевальная разминка:

1. «Стирка» (Суворова. Танцевальная ритмика №1- стр. 6)

(Видео №1. СД №1).

2. «Рок-Н-рол» (Суворова. Танцевальная ритмика №2-стр.10)

3. «Смени пару» (Суворова. Танцевальная ритмика №2-стр.17)

(Видео №2. СД №2).

4. « Синий платочек» (Суворова. Танцевальная ритмика №4-стр. 40)

(Видео №4. СД №4).

6. «Ритмический тренаж» (Суворова. Новогодний репертуар- стр.7)

(СД –Новогодний репертуар)

Танцы:

1. Танец с цветами» (Суворова. Спортивные танцы №1-стр. 26)

(СД- Спортивные танцы №1).

2. «Барбарики» (СД №6- Танцующий ребёнок)

3. «Хула хуп» (Суворова)

4. «Варись кашка» (Миллениум)

4 квартал (июнь, июль)

Выступление с танцевальной программой перед детьми и родителями. Запись знакомых танцев на видео.